

Molina de Aragón

CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

Muestra recorridos con mapas para descubrir paso a paso una ciudad de ambiente medieval, que nos permite recrearnos en la distancia con las figuras de reyes y señores como Aberragón, el Cid y D^a Mariposa de Lara.

Como punto de partida tomamos la Oficina de Turismo, antiguo Colegio de Escuelas fundado en el S^{XX}II y donde se encuentra la escultura del Capitán Arce, a continuación salimos a la Iglesia de San Pedro del S^{XX}II en su fachada destaca la aparición de la Virgen con el niño a San Felipe, y su retablo mayor en el interior de estilo barroco, enfrente el Palacio de los Molinos del S^{XX}, con sus escudos nobiliarios de Castilla y León y el presbiterio de la iglesia con dos torres de molinos, en la actualidad es la Residencia Palacio de los Molinos.

Continuamos hasta la plaza de Santa Clara, una de las plazas más bonitas y pacíficas de la ciudad, donde se encuentra la Plaza del románico molinero, la Iglesia de Santa Clara, con su sacristía portada románica de influencia francesa y su retablo gótico con torres de campanas.

Tras abandonar la iglesia renacentista de San Pedro con su bonita espaldera molinera, nos dirigimos a la Plaza de España donde se encuentra la Casa Consistorial y en cuya portada aparece la plaza conmemorativa que aludió a la declaración del título de ciudad en 1812 por los Cortes de Cádiz por el famoso juego de la villa en la Guerra de la Independencia. Aquí a ella está situada la Iglesia de Santa María del Cid, fundada por el primer Señor de Molina D^a Mariposa de Lara. Aunque de construcción original fue renacentista, la portada que vemos y su torre son del S^{XX}, hoy su utilidad como sala de actos y plenas del Ayuntamiento.

Seguimos la calle de Arriba nos adentramos en la Judería, un barrio creado a estirarse de la ciudad cristiana que destaca por su gran belleza medieval. Salimos por el punto del Barrio y recorriendo por la calle larga llegamos al barrio de la Soledad, en el que se conservan importantes restos del recinto amurallado, además de la ermita del S^{XX}.

En la margen derecha del río Gállo, junto a sus huertas se alza el barrio de la monja. Llegamos a la plaza de las palomas, destacamos el recinto amurallado hasta llegar al Puente Francés, otro símbolo de la villa, restaurado por el rey Felipe II.

Desde un pequeño mirador al amparo de San Francisco surge rodeo el palacio del Obispo, con su impresionante escudo de armas del S^{XX}II. El descenso hasta la Plaza de San Francisco nos muestra la magnífica portada renacentista del convento del mismo nombre y la torre del Granado del S^{XX}II. En la actualidad es la casa de cultura.

Entramos nuevamente por el puente románico para visitar algunas de las mejores casas-calle de la villa. La de los Miraflores de Villar del S^{XX}, con galería de arcos de estilo gótico, la de los Molinos con su peculiar fachada de color azul y la de los Años con su escudo nobiliario en el que destacan las castañas y las ramas de molino símbolo de los fundadores de Molina. Todas ellas junto a la iglesia renacentista de san Miguel.

Cercano a este conjunto de palacios está la iglesia de santa María la mayor de San Gil, parroquia principal de la ciudad, es de origen románico, parte del cual no quedan restos, ya que sufrió numerosas reformas hasta su incendio en 1811, siendo reconstruida en 1824.

El Palacio de los Garcés de Marcilla, es hoy la sede del teatro de la ciudad y de los talleres el Castillo. La calle de los Molinos, nos conduce hasta uno de los palacios más importantes de Molina, el del virrey de Manila o de D^a Juan Tello y Tarrón del S^{XX}, donde destaca su portada con el escudo de la familia y también sus preciosos murales, alusivos a los artes, las ciencias, a María y a su pueblo.

Llegamos a la calle de las tiendas descubrimos la iglesia de san Martín, la más antigua de Molina de mediados del siglo XI y que alberga en su interior una portada románica. Junto al sector frutero de su ampliación esta portada del S^{XX} y su torre de la misma época. En la actualidad se encuentra en fase de restauración.

Continuamos nuestro recorrido con el monumento más destacado de la población, el Castillo. La torre de Aragón se encuentra situada en la zona más alta de la población y es la torre vigía. El castillo está edificado sobre una alcazara ibérica de finales del S^{XX}, y reconstruido en el S^{XX} por D^a Mariposa de Lara y su hijo D^a Blanca la que amplió los muros amurallados en el S^{XX} y terminó la construcción.

Regresamos a la Oficina de Turismo esperando que haya permitido que ambiente medieval en cada uno de los recorridos realizados, en las construcciones y en las calles de esta bella, histórica, entre los restos de Castilla y Aragón.

Consultar horario de visitas pudiese al Castillo-Alicor y al Casco-Histórico de Molina de Aragón en la Oficina de Turismo



1 ESCOLAPIOS
OFICINA DE TURISMO



2 IGLESIA DE SAN FELIPE



3 PALACIO DE LOS MOLINA



4 IGLESIA DE SANTA CLARA



5 IGLESIA DE SAN PEDRO



6 PLAZA DE ESPAÑA



7 PUENTE VIEJO



8 PALACIO DEL OBISPO



9 IGLESIA DE SAN FRANCISCO



10 PALACIO DEL MARQUÉS DE VILLEL



11 PALACIO DE LOS MONTESORO



12 ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL



13 PALACIO DE LOS ARIAS



14 IGLESIA DE SAN GIL



15 PALACIO DE LOS GARCÉS DE MARCILLA



16 PALACIO DEL VIRREY DE MANILA



17 IGLESIA DE SAN MARTÍN



18 TORRE DE ARAGÓN



19 CASTILLO ALCÁZAR

